

RECHERCHE

M. Le Professeur Alfredo Perifano

Professeur de civilisation et littérature de la Renaissance; Membre correspondant de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences ; Collaborateur du CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance) de Tours, Président de la 14ème section du CNU (Langues Romanes)

Laboratoire d'appartenance : ISTA (Institut des Sciences et des Techniques de l'Antiquité)

Thèmes de recherche :

La littérature des savoirs et les modalités de transmission des savoirs.
Politique et savoirs au XVI^e siècle

Publications 2003-2007:

Ouvrages :

2007 : Jean-François Pic de la Mirandole. *La sorcière (Dialogus in tres libros divisus : titulus est Strix sive de ludificatione daemonum – 1523)*, Texte établi, commenté, traduit et présenté par Alfredo Perifano, *Dediversis artibus*, t.81 (n.s. 44), Collection de Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences, Turnhout, Brepols Publishers, 250 p.

2005 : *La transmission des savoirs au Moyen Âge et à la Renaissance* (Textes réunis et présentés par Frank La Brasca, Pierre Nobel, Alfredo Perifano), Actes du Colloque *La transmission des savoirs du XIIe au XVIe siècle : modalités* (24-29 mars 2003) organisé par l'équipe *Poétique des genres et spiritualité* de l'Université de Franche-Comté et le *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance* de l'Université François Rabelais de Tours, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, 2 vol., 754 p.

Articles :

2008:

- "Académiciens et Barbares dans les *Novae Academiae Florentinae Opuscula* (1533-1534)" in *Les Académies dans l'Europe humaniste. idéaux et pratiques*, Genève, Droz, p. 163-185

2007 :

- « Léon X, le concile et le livre », in Florence Alazard – Frank La Brasca (éds.), *La Papauté à la Renaissance*, Paris, Honoré, Champion, p. 109-131

- « Un aspect du dialogue scientifique dans les années 1530 : le *Barbaromastix* contenu dans le *Novae academiae florentinae opuscula* » in Danielle Boillet – Michel Plaisance (éds.) *Les années trente du XVIe siècle italien*, C.I.R.R.I (Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne) - Université Paris III - la Sorbonne Nouvelle, p. 301-314

- « Fortune et *medico fortunato* dans *Della fortuna libri sei* de Girolamo Garimberto », *Hasard et Providence XIVe-XVIIe siècles* Actes du cinquantenaire de la fondation du CESR et XLIXe Colloque International d'Études Humanistes Tours, 3-9 juillet 2006 publié par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Responsable de publication Marie-Luce Demonet Université François-Rabelais de Tours, CNRS/UMR <<http://www.cesr.univ-tours.fr/Publications/HasardetProvidence>>, p. 1-18.

2006 :

« Sogno, alchimia e mnemotecnica nel *della tramutatione metallica sogni tre* di Giovan Battista Nazari » in Ugo Rozzo, Mino Gabriele (éds.) *Storia per parole e per immagini*, Udine, Forum, p. 131- 146.

- « Florence ou la ville de *l'inquiétante étrangeté* dans la nouvelle III, 10 des *Cene* d'Antonfrancesco Grazzini » in Alain Godard, Marie-Françoise Piéjus (éds.) *Espace, Histoire et Imaginaire dans la littérature italienne de la Renaissance*, C.I.R.R.I. (Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne) – Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle, vol. 27, p. 209-224

2005 :

« De l'événement à l'écriture ou de l'urgence de la vérité : le *Strix* de Giovanfrancesco Pico della Mirandola et son *volgarizzamento* par Leandro Alberti », in Danielle Boillet, Corinne Lucas (éds.) *L'actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XV^e – XVII^e siècles*, Paris, C.I.R.R.I. (Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne) - Université Paris III - la Sorbonne Nouvelle, p. 69-84.

2004 :

« Giovan Battista Nazari et Francesco Colonna : la réécriture alchimique de l'*Hypnerotomachia Poliphili* », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXVI, n° 2, p. 241-259.

2003 :

- « Thèmes alchimiques chez trois auteurs italiens de la Renaissance », in *Chrysopæia*, t. VII, 2000-2003, Paris, S.É.H.A., Milan, Arché, p. 225-237.

- « Il sogno tra letteratura e conoscenza nel *Della tramutazione metallica sogni tre* di Giovan Battista Nazari (1572) », in Silvia Volterrani (éd.), *Le metamorfosi del sogno nei generi letterari*, Milano, Le Monnier, p. 88-95.

- « Théorie cachée ou de la pratique vulgarisée dans le *Compendio dei secreti rationali* (1564) de Leonardo Fioravanti », in Dominique de Courcelles (éd.), *Ouvrages Miscellanées et Théories de la Connaissance*, Paris, Études et rencontres de l'École des chartes, p. 117-129.

Autres travaux à signaler:

- « Le *Tractato justissimo fabricato per me An. C. De la vera e della falsa alchimia* », in *Documents oubliés sur l'alchimie, la Kabbale et Guillaume Postel. Offerts à François Secret*. Travaux d'Humanisme et Renaissance, n° CCCLIII, Genève, Droz, 2001, p. 81-102

- « Penser la guerre au XVI^e siècle : science, art ou pratique ? », in D. Boillet – F. Piéjus (éd.) *Les guerres d'Italie (1494-1559) : Histoire, pratiques et représentations*. Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne. Paris, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 237-257

- *L'alchimie à la cour de Côme I^{er} de Médicis : savoirs, culture et politique*, Paris, Champion, 1997.

Direction de thèse:

- Mlle Virginie Gaugey : *La politique culturelle d'Hercule II D'Este, duc de Ferrare (1534-1559)*, entre Académies, Université et Cour » Membres du jury : M. Michel Plaisance, Professeur émérite à l'Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, Mme Lucia Felici, Professeur à l'Université de Florence, M. Frank La Brasca, Professeur à l'Université *François Rabelais* de Tour – Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, M. Alfredo Perifano (directeur de thèse), Professeur à l'Université de Franche-Comté . Soutenue le 7 décembre 2004. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

- M. Fabrice De Poli : *Le maître caché : étude de l'influence de la pensée et de la poétique de Giacomo Leopardi sur Eugenio Montale*, (co-tutelle avec Mme le Professeur Simona Costa - Université de Macerata). Membres du jury : M. Angelo Colombo, Professeur à l'Université de Franche-Comté, Mme Simona Costa (co-directeur), Professeur à l'Université de Macerata, M. Alfredo Perifano (co-directeur), Professeur à l'Université de Franche-Comté, Mme Brigitte Urbani, Professeur à l'Université d'Aix-en Provence, M. Carlo Vecce, Professeur à l'Université de Macerata. Soutenue le 30 novembre 2005 Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

- Mlle Marika Galli : *La réception des produits alimentaires du Nouveau Monde dans les écrits italiens et français du XVIe au XVIIIe siècle : pratiques et représentations*. (co-tutelle avec Mme le Professeur Monica Barsi – Université de Milan) – inscription octobre 2004.

- Mlle Giulia Elda Grata : *Antoine Perrenot de Granvelle et l'Italie. Diplomatie et culture d'un homme d'état au XVI^e siècle. Nouvelles contributions d'après la Collection Granvelle (mss Granvelle 1-103) de la Bibliothèque Municipale de Besançon, intégrée par les acquisitions de 1992 (ms Z 431)*, (co-tutelle avec Mme le Professeur Monica Barsi – Université de Milan) – inscription octobre 2004. Ce projet de thèse a bénéficié d'une bourse de l'Université franco-italienne.

- M. Michel Pretalli : *Les ingénieurs lettrés : les écrits militaires en Italie au XVI^e siècle entre littérature et savoirs*, co-tutelle avec Mme le Professeur Lina Bolzoni – Scuola Normale Superiore di Pisa - inscription octobre 2006.